

peermusic
classical



Werkverzeichnis

**MIECZYŚLAW
WEINBERG**

Werkverzeichnis

MIECZYŚŁAW WEINBERG



Mieczysław Weinberg



MIECZYŚLAW WEINBERG

(1919-1996)

Von vielen respektiert, von einigen verehrt und doch zunehmend vom sowjetischen musikalischen Establishment vernachlässigt: Mieczysław Weinberg, der als gebürtiger Pole die letzten 57 Jahre seines Lebens im Exil verbrachte, war einer der wichtigsten Komponisten von Symphonien, Kammermusik, Opern und Vokalwerken des 20. Jahrhunderts. Seine vierte, fünfte und sechste Symphonie – alle drei Glanzlichter unter seinen Orchesterwerken – erregten dank herausragender Aufnahmen unter der Leitung von Kirill Kondraschin erste Aufmerksamkeit im Westen. Doch schon Weinbergs Freund und Mentor Schostakowitsch schenkte dem Komponisten uneingeschränkte Unterstützung. Ebenso gehörten angesehene Künstler wie das Borodin-Quartett, Gilels, Rostropowitsch und Kogan zu seinen Fürsprechern. Zudem sind sowohl alle 17 herausragenden Streichquartette auf CD erschienen wie auch alle sechs Konzerte, alle 30 Sonaten, sein imposantes Klaviertrio und Klavierquintett, 23 seiner 26 Symphonien (die in ihrer Vielfalt von Kammermusik für Streicherensembles bis zu wuchtigen Chorsymphonien reichen) und zumindest einige seiner vielen Werke für Gesang. Da zunehmend die heutigen Star-Interpreten seine Schöpfungen für sich entdecken, offenbaren sich ein ausgeprägt individueller Stil, tiefempfundene moralische Empörung, dramatischer Schwung, anrührende Offenheit und erstklassige Handwerkskunst. Frühere Vorwürfe, er sei ein Epigone, sind inzwischen verstummt. Sie entstanden aus der verzerrten Wahrnehmung der Beziehung zwischen Weinberg und Schostakowitsch, die jedoch tatsächlich auf gegenseitigem Respekt und gegenseitiger Beeinflussung beruhte. In der jüngsten Geschichte der klassischen Konzertmusik ist die postume Wiederentdeckung von Mieczysław Weinberg eines der bemerkenswertesten Phänomene.

David Fanning

M. Weinberg op. 97

Начало ипсилон

опера в двух актах, в прологе с симфонией

Вступительное

allegro-moderato 1 = 108

6 Corni F
3 Tr. ni
Tuba
Timp. *marcato*
Cassa

(1) 1 = 1 sempre

6 Corni
3 Tr. ni
Tuba
Timp.
Cassa

ritard.

Timp.
Cassa

6 Corni
3 Tr. ni & Tuba
Timp.
Tamb. & cassa

„Ich werde niemals aufhören, mich für Weinbergs Oper *Die Passagierin* zu begeistern. Ich habe sie drei Mal gehört, ich habe die Partitur studiert, und jedes Mal begriff ich mehr von der Schönheit und Größe dieser Musik. Sie ist ein Meisterwerk, perfekt in Form und Stil. Und, ich möchte hinzufügen, sie ist in ihrer Thematik hochgradig zeitgemäß. Das moralische Konzept im Herzen dieser Oper – die Spiritualität und der Humanismus – ist unbestreitbar beeindruckend für den Hörer. Die Musik ist tiefgreifend erschütternd in ihrer Dramatik. Sie ist prägnant und anschaulich gestaltet, da ist nicht eine einzige leere, gleichgültige Note.“

Dmitri Schostakowitsch

KLAVIER SOLO

**Kinderhefte opp. 16, 19 u. 23 (1944/1945),
Drei – 23 Stücke für Klavier**
[0:36:00]
Best.-Nr. 3550

Leichte Stücke op. 34 (1946), 21
[0:18:00]
Best.-Nr. 3804

Partita op. 54 (1953-54)
[0:23:00]
Best.-Nr. 3806

Sonate Nr. 1 op. 5 (1940/1941)
[0:14:00]
Best.-Nr. 3738

Sonate Nr. 2 op. 8 (1942)
[0:18:00]
Best.-Nr. 3739

Sonate Nr. 4 op. 56 (1955)
[0:30:00]
Best.-Nr. 3740

**Sonatine/Sonate op. 49/49bis
(1950-51/1978)**
[0:15:12]
Die Sonatine (Urfassung op. 49) dauert ca. 6:30 Minuten.
Best.-Nr. 3870

**Verschiedene Klavierstücke
(1933-1983)**
[0:14:00]
Zwei Mazurken (1933), Wiegenlied op. 1 (1935),
Can-Can zu Ehren Rastorgujewos (1965),
Zwei Fugen für Ludmilla Berlinskaja (1983)
Best.-Nr. 3807

VIOLINE SOLO

**Sonate Für Violine Solo Nr. 3
op. 126 (1979)**
[0:21:00]
Best.-Nr. 3810

2 VIOLINEN

Sonate für zwei Violinen op. 69 (1959)
[0:19:00]
Best.-Nr. 3811

VIOLINE UND KLAVIER

Lieder ohne Worte (1947), Zwei
[0:05:00]
Best.-Nr. 4423

**Moldawische Rhapsodie
op. 47/3 (1949/1952) –
Fassung für Violine und Klavier**
[0:12:00]
Best.-Nr. 3794

**Sonate für Violine und Klavier Nr. 1
op. 12 (1943)**
[0:19:00]
Best.-Nr. 3531

**Sonate für Violine und Klavier Nr. 2
op. 15 (1944)**
[0:20:00]
Best.-Nr. 3532

**Sonate für Violine und Klavier Nr. 3
op. 37 (1947)**
[0:21:00]
Best.-Nr. 3533

**Sonate für Violine und Klavier Nr. 4
op. 39 (1947)**
[0:17:00]
Best.-Nr. 3534

**Sonate für Violine und Klavier Nr. 5
op. 53 (1953)**
[0:28:00]
Best.-Nr. 3535

**Sonate für Violine und Klavier Nr. 6
op. 136bis (1982)**
[0:10:00]
Best.-Nr. 3743

Sonatine op. 46 (1949)

[0:14:00]

Best.-Nr. 3809

Stücke Woo (1934/1935), Drei

[0:13:26]

Best.-Nr. 4073

VIOLA SOLO

Sonaten für Viola solo (1971-1983)

[1:34:00]

Die Ausgabe enthält die Sonaten für Viola solo 1-4
opp. 107, 123, 135, 136.

Best.-Nr. 3779

VIOLA UND KLAVIER

Sonate für Klarinette und Klavier

op. 28 (1945)

[0:19:00] {KI(A)/Va, Pno}

Neuausgabe 2017 inkl. Violastimme

Best.-Nr. 3639

**Sonate für Klarinette und Klavier
op. 28 (1945) – Variante der Violastimme
(SoloSt)**

[0:19:00] {KI(A)/Va, Pno}

Bearb.: Julia Rebekka Adler

Es handelt sich um eine mit Bogenstrichen und
Phrasierungen eingerichtete Fassung der in
PCH 3639 enthaltenen Transkription.

Best.-Nr. 3639A

VIOLONCELLO SOLO

Sonaten für Violoncello solo (1960-1986)

[0:55:00]

Die Ausgabe enthält opp. 72, 86/121, 106 und 140bis –
im Anhang: opp. 86 und 140 (Urfassungen).

Best.-Nr. 3658

VIOLONCELLO UND KLAVIER

Sonate für Violoncello und Klavier Nr. 1

op. 21 (1945)

[0:20:00]

Best.-Nr. 3656

Sonate für Violoncello und Klavier Nr. 2

op. 63 (1958/1959)

[0:21:00]

Best.-Nr. 3657

KONTRABASS SOLO

Sonate für Kontrabass solo op. 108 (1971)

[0:16:00]

Best.-Nr. 3659

STREICHTRIO

Violine, Viola und Violoncello

Streichtrio op. 48 (1950)

[0:15:00]

Best.-Nr. 3706

STREICHQUARTETT

2 Violinen, Viola und Violoncello

Aria op. 9 (1942)

[0:04:25]

Ausgabe mit Capriccio op. 11

Best.-Nr. 4013

Capriccio op. 11 (1943)

[0:06:25]

Ausgabe mit Aria op. 9

Best.-Nr. 4013

Improvisation und Romanze (1950)

Dauer [00:05:00]

Best.-Nr. 4459

**Streichquartett Nr. 1 op. 2/141
(1937, rev. 1985)**

[0:21:00]

Best.-Nrn. 3537A (P), 3537 (St)

Streichquartett Nr. 2 op. 3/145
(1939-40, rev. 1986)
[0:23:00]
Best.-Nrn. 3538A (P), 3538 (St)

Streichquartett Nr. 3 op. 14 (1944)
[0:18:00]
Best.-Nrn. 3539A (P), 3539 (St)

Streichquartett Nr. 4 op. 20 (1945)
[0:24:00]
Best.-Nrn. 3540A (P), 3540 (St)

Streichquartett Nr. 5 op. 27 (1945)
[0:21:00]
Best.-Nrn. 3541A (P), 3541 (St)

Streichquartett Nr. 6 op. 35 (1946)
[0:24:00]
Best.-Nrn. 3541A (P), 3541 (St)

Streichquartett Nr. 7 op. 59 (1957)
[0:23:00]
Best.-Nrn. 3543A (P), 3543 (St)

Streichquartett Nr. 8 op. 66 (1959)
[0:18:00]
Best.-Nrn. 3544A (P), 3544 (St)

Streichquartett Nr. 9 op. 80 (1963)
[0:25:00]
Best.-Nrn. 3545A (P), 3545 (St)

Streichquartett Nr. 10 op. 85 (1965)
[0:19:00]
Best.-Nrn. 3546A (P), 3546 (St)

Streichquartett Nr. 11 op. 89 (1965)
[0:21:00]
Best.-Nrn. 3547A (P), 3547 (St)

Streichquartett Nr. 12 op. 103 (1970)
[0:30:00]
Best.-Nrn. 3548A (P), 3548 (St)

Streichquartett Nr. 16 op. 130 (1981)
[0:27:00]
Best.-Nrn. 3517A (P), 3517 (St)

Streichquartett Nr. 17 op. 146 (1986)
[0:17:00]
Best.-Nrn. 3549A (P), 3549 (St)

GEMISCHTE STREICHINSTRUMENTE UND KLAVIER

Klaviertrio – Violine, Violoncello und Klavier

Trio op. 36 (1945)
[0:30:00]
Best.-Nr. 3536

Klavierquintett – 2 Violinen, Viola, Violoncello und Klavier

Quintett op. 18 (1944)
[0:40:00]
Best.-Nr. 3516

FLÖTE UND KLAVIER

Stücke Woo (1947), Fünf
[0:13:30]
Best.-Nr. 3989

Stücke (Miniaturen) op. 29 (1945), Zwölf
[0:17:45]
Best.-Nr. 3742

KLARINETTE UND KLAVIER

Sonate Für Klarinette und Klavier
op. 28 (1945)
[0:19:00] {Kl(A)/Va, Pno}
Neuausgabe 2017 inkl. Violastimme
Best.-Nr. 3639

SONSTIGE GEMISCHTE TRIOS

Trio op. 127 (1979)
[0:12:05] {Fl, Va, Hrf}
Best.-Nr. 3754

STREICHORCHESTER

Kammersinfonie Nr. 1 op. 145 (1986)

[0:27:35]

Best.-Nr. 3880 (P), L (AM)

Kammersinfonie Nr. 2 op. 147 (1987)

[0:24:00] {StrO, Timp}

Best.-Nr. 3881 (P), L (AM)

Kammersinfonie Nr. 3 op. 151 (1990)

[0:34:20]

Best.-Nr. 3882 (P), L (AM)

Kammersinfonie Nr. 4 op. 153 (1992)

[0:19:00] {Kl, Perc, StrO} Perc=Triangel

Best.-Nr. 3680 (P+Solo), L (AM)

Sinfonietta Nr. 2 op. 74 (1960)

[0:18:00] {StrO, Timp}

Best.-Nr. 3878 (P), L (AM)

Symphonie Nr. 2 op. 30 (1945/1946)

[0:30:00]

Best.-Nr. 3893 (P), L (AM)

Symphonie Nr. 7 op. 81 (1964)

[0:24:00] {StrO, Cemb}

Best.-Nr. 3892 (P), L (AM)

KAMMERORCHESTER

**Suite für Kammerorchester op. 26
(1939-1945)**

[0:18:00] {1-1-2-1, 2-0-0-0, Timp, Str}

L (AM)

SYMPHONIEORCHESTER

**Ballett-Szenen op. 113 (1973), Sechs –
Choreographische Symphonie**

[0:20:00] {3-3-3-3, 4-3-3-1,

Timp, Perc (3), Pno/Cel, Str}

Best.-Nr. 4420 (P), L (AM)

**Burattino und das goldene Schlüsselchen
op. 55d (1964) – Orchestersuite Nr. 4**

[0:16:20] {3-3-4-3, 4-3-3-1,

Timp, Perc (3), Hrf, Str}

Best.-Nr. 4072 (P), L (AM)

**Festliche Bilder op. 36 (1946-1947) –
Symphonischer Zyklus**

[0:17:00] {3-3-3-3, 4-3-3-1,

Timp, Perc (3), Hrf, Str}

L (AM)

**Friedensbanner op. 143 (1985), Die –
Festliches Poem für Symphonisches
Orchester**

[0:22:00] {3-3-4-3 Sax-3, 6-4-4-0,

Timp, Perc (3), Cel, Hrf, Pno, Str}

L (AM)

**Morgendämmerung op. 60 (1957) –
Symphonische Dichtung**

[0:18:00] {4-3-4-4, 6-4-3-1,

Timp, Perc, Hrf, Str}

L (AM)

Polnische Weisen op. 47/2 (1950)

[0:18:00] {3-2-2-2, 4-3-3-1,

Timp, Perc (3), Hrf, Str}

L (AM)

**Rhapsodie über Moldawische Themen
op. 47/1 (1949)**

[0:12:00] {3-2-2-2, 4-3-3-1,

Timp, Perc (3), Hrf, Str}

Best.-Nr. 3877 (P), L (AM)

Serenade op. 47/4 (1952)

[0:18:00] {3-2-2-2, 4-3-3-1,

Timp, Perc, 2 Hrf, Str}

L (AM)

Suite (1950)

[0:19:00] {2-1-2-1, 3-2-1-1,

Timp, Perc, Hrf, Pno, Str}

L (AM)

Symphonie Nr. 1 op. 10 (1942)

[0:31:00] {3-3-3-3, 4-3-3-1,
Timp, Perc (3), Hrf, Str}

Best.-Nr. 3895, L (AM)

Symphonie Nr. 3 op. 45 (1949/1959)

[0:34:00] {3-3-3-3, 6-3-3-1,
Timp, Perc (3), Xyl, Cel, Hrf, Str}

Best.-Nr. 3894, L (AM)

Symphonie Nr. 4 op. 61

(1957, rev. 1961)

[0:27:00] {3-3-3-3, 4-3-3-1,
Timp, Perc (3), Hrf, Str}

Best.-Nr. 3610, L (AM)

Symphonie Nr. 5 op. 76 (1962)

[0:45:00] {4-3-4-3, 6-4-3-1,
Timp, Perc (3), Hrf, Str}

Best.-Nr. 3609 (P), L (AM)

Symphonie Nr. 13 op. 115 (1976)

[0:32:00] {3-3-3-3, 6-4-4-1,
Timp, Perc, Hrf, Str}

Best.-Nr. 3907 (P), AM (L)

Symphonie Nr. 16 op. 131 (1981)

[0:29:00] {1-1-2-2, 4-3-3-0,
Timp, Perc (3), Hrf, Pno, Str}

L (AM)

**Symphonie Nr. 17 „Erinnerung“
op. 137 (1982-1984)**

[0:45:00] {3-3-4-3, 4-3-3-1,
Timp, Perc (3), Hrf, Pno/Cel/Cemb, Str}

Teil 1 der symphonischen Trilogie „Die Schwelle
des Krieges ist überquert“, Epigraph von Anna

Achmatowa

L (AM)

**Symphonie Nr. 19 „Der helle Mai“
op. 142 (1985)**

[0:34:00] {4-3-4-2 Sax-3, 6-4-4-1,
Timp, Perc (3), 2 Hrf, Str}

Teil 3 der symphonischen Trilogie „Die Schwelle
des Krieges ist überquert“

L (AM)

Symphonie Nr. 20 op. 150 (1988)

[0:50:00] {3-3-4-3, 6-4-4-1, Timp (2), Perc
(3), Hrf, Pno (4ms), Str} Gesang: Vokalisieren

L (AM)

Symphonie Nr. 21 op. 152 (1991)

[0:50:00] {3-3-3-2 Sax-3, 6-4-4-1,
Timp, Perc (3), Hrf, Pno/Cel, Harm, S solo,
Str}

L (AM)

Symphonie Nr. 22 op. 154 (1994/2003)

[0:40:00] {3-3-3-3, 4-3-3-1,
Timp, Perc (3), Hrf, Str} Arr: Kirill Umansky

L (AM)

Symphonische Bilder op. 68

(1951/1991), Vier

[0:15:00] {3-2-2-2, 4-3-3-1,
Perc, Cel, Hrf, Str}

L (AM)

**Symphonisches Poem op. 6 (1941) –
Chromatische Symphonie**

[0:15:00] {3-2-3-2, 4-3-3-1, Timp, Perc,
Hrf, Pno, Str}

L (AM)

KONZERTE FÜR STREICHINSTRUMENTE

Violinkonzerte

Concertino für Violine und

Streicherchester op. 42 (1948)

[0:12:00] {VI solo; StrO}

Best.-Nrn. 3704 (P), 3793 (KA), L (AM)

Moldawische Rhapsodie op. 47/3

**(1949/2011) – Fassung für Violine und
Streicherchester**

[0:12:00] {VI solo; StrO} Arr: Ewelina Nowicka

L (AM)

Violoncellokonzerte

Concertino für Violoncello und

Streicherchester op. 43,bis' (1948)

[0:20:00] {Vc solo; StrO}

Best.-Nr. 4181 (KA), L (AM)

**Konzert für Violoncello und
Orchester op. 43 (1948)**

[0:28:00] {Vc solo; 3-0-3-0,
4-2-1-0, Timp, Str}
rev. Neuausgabe

Best.-Nrn. 3883 (P), 3551 (KA), L (AM)

KONZERTE FÜR HOLZBLASINSTRUMENTE

Flötenkonzerte

**Konzert Nr. 1 für Flöte und
Streicherorchester op. 75 (1961)**

[0:14:00] {Fl solo; Str0}

Best.-Nrn. 3859 (P), 3918 (KA), L (AM)

**Konzert Nr. 2 für Flöte und Orchester
op. 148 (1987)**

[0:21:00] {Fl solo; 0-1-4-2, 3-0-0-0,
Timp, Perc, Hrf, Str}

Best.-Nrn. 3879 (P), 3849 (KA), L (AM)

Der Klavierauszug ist auch für Op. 148 bis
verwendbar.

**Konzert Nr. 2 für Flöte und
Streicherorchester op. 148bis (1987)**

[0:21:00] {Fl solo; Str0}

Best.-Nr. 3879A (P), AM (L)

**Stücke (Miniaturen) op. 29bis
(1945/1983), Zwölf – Fassung für Flöte
und Streicherorchester**

[0:17:45] {Fl solo; Str0}

Best.-Nr. 3742A (P), AM (L)

Klarinettenkonzerte

Kammersinfonie Nr. 4 op. 153 (1992)

[0:34:20] {Kl, Perc, Str0} Perc=Triangel

Best.-Nr. 3680 (P+Solo), AM (L)

GESANG UND KLAVIER

Hohe Stimme und Klavier

Alte Briefe op. 77 (1962) – Acht Lieder

[0:17:00] {S, Pno}

Text: Julian Tuwim

Sprache: Polnisch

Best.-Nr. 4011

**In den armenischen Bergen op. 65 (1959)
– Sieben Lieder**

[0:22:00] {T, Pno}

Text: Hovhannes Tumanjan, Üb: N. Andorenko

Sprache: Russisch

Best.-Nr. 4021

**Jüdische Lieder op. 13 (1943) –
Erster Zyklus**

[0:13:35]

Text: Jizchok Leib Perez, Üb: Natalja
Kontschalowska

Sprache: Jiddisch (YIVO-Transl.)/Russisch,
im Anhang: Der shifer (jiddisch)

Best.-Nr. 3808

**Jüdische Lieder op. 17 (1944) –
Zweiter Zyklus**

[0:14:30]

Text: Samuil (Shmuel) Halkin;

Sprache: Jiddisch (YIVO-Transl.)

Best.-Nr. 3653

**Kinderliedchen op. 139 (1947-1984), Sechs
{S, Pno}**

Text: O. Schuk, S. Aleksandrova, W. Torog,
W. Chorol und I. Leib Perez

Sprache: Russisch

Best.-Nr. 4022

**Lieder op. 22 (1945), Drei
[0:15:00]**

Text: Adam B. Mickiewicz

Sprache: Polnisch

Best.-Nr. 4024

**Wenn ich das Kind in den Schlaf Wiege
op. 110 (1973) – Elf Lieder**

[0:30:00] {S, Pno}

Text: Gabriela Mistral, Üb: Owadi Sawitsch

Sprache: Russisch

Best.-Nr. 4034

**Worte im Blut op. 90 (1966) –
Sechs Lieder**

[0:18:00] {T, Pno}

Text: Julian Tuwim

Sprache: Polnisch

Best.-Nr. 4035

Mittlere Stimme und Klavier

Akazien op. 4 (1940) – Sechs Lieder

[0:12:00]

Text: Julian Tuwim

Sprache: Polnisch

Best.-Nr. 4010

Aus der Lyrik Tjuttschews op. 25 (1945) – Sechs Lieder

[0:15:00]

Text: Fjodor I. Tjuttschew

Sprache: Russisch

Best.-Nr. 4017

Aus der Poesie Petőfis op. 70 (1960) – Sieben Lieder

[0:20:00] {Ges-m, Pno}

Text: Sándor Petőfi, Üb: Diverse Autoren

Sprache: Russisch

Best.-Nr. 4018

Erinnerungen op. 62 (1957-1958) – Fünf Lieder

[0:14:00]

Text: Julian Tuwim

Sprache: Polnisch

Best.-Nr. 4027

Hinter der Schwelle vergangener Tage op. 50 (1951) – Zehn Lieder

[0:19:00] {Mez, Pno}

Text: Alexander A. Blok

Sprache: Russisch (kyr./transl.)

Best.-Nr. 4033

Lieder op. 7 (1941), Drei

[0:06:00]

Text: Alexander A. Prokofjew, E. Ryvina

Sprache: Russisch

Best.-Nr. 4030

Lieder auf Verse sowjetischer Dichter op. 38 (1947), Vier

[0:10:00]

Text: Maxim T. Rylski, Ilja Ehrenburg, Galina E. Nikolaewa, Samuil J. Marschak

Sprache: Russisch

Best.-Nr. 4029

Lieder aus verschiedenen Jahren op. 71 (1940-1972), Sechs

[0:12:00]

Text: Julian Tuwim, Sándor Petőfi, Nikolai A. Sabolozki, Adam B. Mickiewicz

Sprache: Russisch oder Polnisch

Best.-Nr. 4028

Sänger der Vorwelt op. 32 (1946), Die – Elegie für Bariton und Klavier

[0:08:00] {Bar, Pno}

Text: Friedrich Schiller, Üb: L. Ostroumow

Sprache: Russisch

Best.-Nr. 4020

Zigeunerbibel op. 57 (1956), Die – Sieben Lieder

[0:21:00]

Text: Julian Tuwim

Sprache: Polnisch

Best.-Nr. 4036

Tiefe Stimme und Klavier

Andenken op. 132 (1981), Das – Rezitativ

[0:07:00] {B, Pno}

Text: Elżbieta Szemplińska

Sprache: Polnisch

Best.-Nr. 4012

Aus der Lyrik Baratynskis op. 125 (1979) – Sieben Lieder

[0:17:00] {B, Pno}

Text: Jewgeni A. Baratynski

Sprache: Russisch

Best.-Nr. 4015

Aus der Lyrik Fets op. 134 (1981) – Zehn Lieder

[0:30:00] {B, Pno}

Text: Afanassi A. Fet

Sprache: Russisch

Best.-Nr. 4014

Aus der Lyrik Schukowskis op. 116 (1976) – Zehn Lieder

[0:31:00] {B, Pno}

Text: Wassili A. Schukowski

Sprache: Russisch

Best.-Nr. 4016

Lieder auf Verse sowjetischer Dichter

op. 78 (1962–1963), Drei

[0:09:00] {B, Pno}

Text: Victor Sosnora, Alexander J. Jaschin,
J. Vinokurov

Sprache: Russisch

Best.-Nr. 4037

Oh, grauer Nebel! op. 84 (1964)

[0:04:00] {B, Pno}

Text: Julian Tuwim

Sprache: Polnisch

Best.-Nr. 4025

Profil op. 88 (1965) - Vier Lieder

[0:14:00] {B, Pno}

Text: Stanisław Wygodzki

Sprache: Polnisch

Best.-Nr. 4026

Shakespeare-Sonette op. 33 (1946),

Sechs

[0:14:00] {B, Pno}

Text: William Shakespeare, Üb: Nikolai Gerbel

Sprache: Russisch (kyr./phon.)

Best.-Nr. 4031

Triptychon op. 99 (1968) – Drei Lieder

[0:09:00] {B, Pno}

Text: Leopold Staff

Sprache: Polnisch

Best.-Nr. 4032

GESANG UND GEMISCHTES ENSEMBLE

Hohe Stimme und gemischtes Ensemble

Jüdische Lieder op. 13 (1943) –

Erster Zyklus

[0:13:35] {Ges-h, VI, Vc, Pno}

Arr: Alexander Oratovski, Text: Jizchok Leib

Perez, Üb: Natalja Kotschalowska

Sprache: Jiddisch/Russisch

Best.-Nr. 3983

Jüdische Lieder op.17 (1944) -

Zweiter Zyklus

[0:14:30] {Ges-h, VI, Vc, Pno}

Text: Samuil (Shmuel) Halkin,

Arr: Alexander Oratovski

Sprache: Jiddisch

Best.-Nr. 3984

Mittlere Stimme und gemischtes Ensemble

Winnie-Puh (1969)

{Ges-m, 2-0-2-1, 0-1-0-0, Perc, Git, Kb}

Sprache: Russisch

L (AM)

GESANG UND ORCHESTER

Hohe Stimme und Orchester

**Jüdische Lieder op. 13 (1943/1993) –
Kammerorchesterfassung**

[0:11:00] {Ges-h, Hrf, Perc, Str}

Arr: Wenjamin E. Basner, Text: Jizchok Leib

Perez, Üb: Natalja Kotschalowska

Sprache: Jiddisch/Russisch

L (AM)

Mittlere Stimme und Orchester

**Annas Lied (1970) – aus „Die Madonna und
der Soldat“ Op. 105 (dort optional)**

{Mez, VI, Kb soli; 2-1-2-2, 0-0-0-0, Hrf,
Str}

Text: Julian Tuwim, Üb: A. Eppel

Sprache: Russisch, Orchesterfassung von

Op. 62/4 „Erinnerung“

L (AM)

**MEHRERE SOLOSTIMMEN
UND GEMISCHTES ENSEMBLE**

Pyotr Płaksin op. 91 (1966) – Kantate

[0:12:00] {KontrA, T soli; 1-0-1-0, 2-0-0-0,
Perc, Pno/Harm, 2 VI, Va, Vc, Kb}

Text: Julian Tuwim

Sprache: Polnisch/Russisch

L (AM)

**MÄNNERCHOR A CAPPELLA – TTBB
(WENN NICHT ANDERS ANGEGEBEN)**

**Lieder für Männerchor A Cappella (1948),
Zwei**

Text: Alexander A. Scharow, Samuil J.

Marschak

Sprache: Russisch

Best.-Nr. 4023

GEMISCHTER CHOR UND ORCHESTER

**Friede den Völkern! op. 149 (1988) –
Vokalsymphonisches Poem für
Knabenchor und Orchester**

[0:10:00] {KnCh; 4-3-4-3, 6-4-3-1,

Timp, Perc (3), Hrf, Pno, Str}

Text: Samuil J. Marschak

Sprache: Russisch

L (AM)

Hiroshima-Fünfzeiler op. 92 (1966)

[0:23:00] {GCh; Fl, Hrf, Mand,

Timp, Perc (3), Kb}

Text: Munetoshi Fukagawa, Üb: A. Mamonow

Sprache: Russisch

L (AM)

**Symphonie Nr. 9 „Unversehrte
Zeilen“ op. 93 (1966-1967)**

[1:00:00] {Spr, GCh; 4-3-4-3, 6-3-3-1-Trp ad

lib, 2 Timp, Perc (3), Hrf, Cel/Pno, Harm, Str}

Text: Julian Tuwim, Władysław Broniewski,

Üb: A. Eppel

Sprache: Polnisch/Russisch

L (AM)

**Symphonie Nr. 11 „Die Festliche“
op. 101 (1969-1970)**

[0:55:00] {GCh; 4-0-3-1, 4-4-3-1,

Timp, Perc (3), Cel, Hrf, 2 Pno, Str}

Text: Demian Bedny, P. Ediet, Maxim Gorki,

Alexander A. Bogdanow

Sprache: Russisch

L (AM)

**Symphonie Nr. 18 „Krieg – Kein Wort ist
Grausamer“ op. 138 (1964, rev. 1982-84)**

[0:43:00] {GCh; 4-3-4-3, 6-4-4-1,

Timp, Perc (3), Hrf, Org, Balalaika, Str}

Text: Sergei Orlow, Alexander Twardowsky,

Traditional

Teil 2 der symphonischen Trilogie „Die Schwelle
des Krieges ist überquert“;

Sprache: Russisch

L (AM)

SOLI, CHOR UND ORCHESTER

In der Heimat (Kantate) op. 51 (1952)

[0:21:00] {KnA solo, KCh, GCh, SymphO}

Text: Sowjetische Kinder

Sprache: Russisch

L (AM)

Requiem op. 96 (1965-1967)

[0:50:00] {S solo, KCh, GCh; 4-4-0-0, 4-0-0-

0, Timp, Perc (3), Cemb, Hrf, Pno, Mand, Str}

Text: Dmitri Kedrin, F. Garcia Lorca, Sara

Teasdale, Munetoshi Fukagawa, Mikhail Dudin

Sprache: Russisch

Best.-Nr. 4191 (P), L (AM)

**Symphonie Nr. 8 „Polnische Blumen“
op. 83 (1964)**

[0:46:00] {T solo, GCh; 4-3-4-3 Sax-3, 4-3-3-

1, Timp, Perc (3), Cel, Hrf, 2 Pno, Org, Str}

Text: Julian Tuwim, Üb: Musa Pawlowa

Sprache: Polnisch/Russisch

Best.-Nr. 4081 (P), L (AM)

**Symphonie Nr. 15 „Ich glaube an diese
Erde!“ op. 119 (1977)**

[0:40:00] {S, Bar soli, FCh; 3-3-3-3, 4-3-3-0,

Timp, Perc (3), Cel, Hrf, Str}

Text: Michail A. Dudin, Sprache: Russisch

Best.-Nr. 4081 (P), L (AM)

**Tagebuch der Liebe op. 87 (1965) –
Kantate**

[0:15:00] {T solo; KnCh; 1-2-0-0, 2-0-0-0, Str}

Text: Stanisław Wygodzki, Üb: Natalia Wowski

Sprache: Polnisch/Russisch

L (AM)

OPERA

Liebe d'Artagnans op. 109 (1971), Die – Oper in drei Akten

[2:00:00] {2 S, 2 Mez, 2 T, 2 Bar, 3 B soli, 2 Sch; MCh; 2-1-2-2, 3-3-3-0, Timp, Perc (3), Git, Hrf, Mand, Cel/Pno, Str}
Lib: Elena M. Galperina, Vorl: Alexandre Dumas
Sprache: Russisch

L (AM)

Madonna und der Soldat op. 105 (1970-1971), Die – Oper in drei Akten

[1:35:00] {S, Mez, 3 T, 2 Bar, 2 B, GCh; 3-3-3-3, 4-3-3-1, Timp, Perc (3), Hrf, Cel/Pno, Mand, Akk, Str}
Lib: Alexander Medwedjew
Sprache: Russisch

L (AM)

Passagierin op. 97 (1968), Die – Oper in zwei Akten (AM)

[2:22:00] {4 S, 2 A, 3 Mez, 2 T, Bar, 3 B, 3 Sch, GCh; 3-3-3-ASax-3, 6-4-3-BarHr-1, Timp, Perc (3), Cel, Pno, Git, Str; Stage Band: Akk, Git, Pno, Perc, Kb}
Lib: Alexander Medwedjew, Vorl: Zofia Posmysz, Üb. David Pountney, Ulrike Patow
Libretto nach dem gleichnamigen Roman der polnischen Auschwitz-Überlebenden Zofia Posmysz
Sprache: Russisch, Englisch, Deutsch
Best.-Nr. 4008 (KA), L (AM)

OPERETTE

Goldene Kleid op. 129 (1980), Das – Operette in zwei Akten für Sänger-Schauspieler und Orchester

[1:30:00] {7 Solisten (4m/3w); 2-1-2-1, 2-2-1-0, Timp, Perc (2), Pno, Str}
Text: Elena M. Galperina, Juli. Annenkov
Sprache: Russisch

L (AM)

BALLET

Burattino und das Goldene Schlüsselchen op. 55 (1954) – Ballett in 3 Akten und 6 Bildern mit Prolog und Epilog (Urfassung)

[1:30:00] {3-3-3-Asax-3, 4-3-3-1, Timp, Perc (3), 2 Hrf, Str}
Ballettmusik zu dem Märchen „Das Goldene Schlüsselchen oder Die Abenteuer des Burattino“ von Alexej Tolstoi, für das Ballett eingerichtet von Alexander Gajamow

Best.-Nrn. 3897 (P), 4071 (KA), L (AM)

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS

A	Alt	Kor	Kornett
a. A.	Preis auf Anfrage	KTr	Kleine Trommel
ad lib	ad libitum	L	Leihmaterial
Akk	Akkordeon	Lib	Libretto
AM	Vollst. Aufführungsmaterial	Mand	Mandoline
Arr	Arrangement	Mar	Marimbaphon
B	Bass	MCh	Männerchor
Ban	Bandoneon	Mez	Mezzosopran
Bar	Bariton	Ms	Manuskriptkopie, (Lieferzeit = F)
BarHr	Bariton (Horn)	MSti	Männerstimme
Be	Becken	Muha	Mundharmonika
Bjo	Banjo	Ob	Oboe
Bfl	Blockflöte	OM	Orchestermaterial (inkl. P)
Cel	Celesta	Org	Orgel
Cemb	Cembalo	P	Partitur
Ch	Chor	Perc	Schlagzeug
ChSt	Chorstimme	Picc	Pikkoloflöte
Cimb	Cimbalom	Pno	Klavier
CT	Click-Track	Pos	Posaune
DisCh	Diskantchor	Psal	Psalterium
E-Bass	Elektrobass / el. Bassgitarre	Rgl	Röhrenglocken
E-Git	Elektrogitarre	S	Sopran
EH	Englisch Horn	Sax	Saxophon
E-Pno	elektrisches Klavier	SBO	Symphonisches Blasorchester
Euph	Euphonium	Sch	Schauspieler
EzSt	Einzelstimme	SignalHr	Signalhorn
F	Fotodruck (Lieferzeit 2 - 4 Wochen)	SP	Studienpartitur
FCh	Frauenchor	Spr	Sprecher
Fg	Fagott	SSP	Satz Spielartituren
Fl	Flöte	St	Stimmensatz (vorsortiert)
Flghr	Flügelhorn	Str	Streicher
GCh	gemischter Chor	StrO	Streichorchester
Ges	Gesang	StrQua	Streichquartett
Ges-h	Hohe Stimme	StrQui	Streichquintett
Ges-m	Mittlere Stimme	Synth	Synthesizer
Ges-t	Tiefe Stimme	T	Tenor
Git	Gitarre	Tam	Tamtam
gl	gleich(e)	Tamb	Tamburin
Gl	Glocken	Tb	Tuba
Glsp	Glockenspiel	Tbuffo	Tenorbuffo
Harm	Harmonium	Temp	Pauken
HawaiiGit	Hawaiigitarre	Tonspur	Zuspielband, -CD, -Datei
Hr	Waldhorn	Tr	Trommel
Hrf	Harfe	Tri	Triangel
Inst	Instrument	Trp	Trompete
KA	Klavierauszug	Txg	Text (geistlich)
Kb	Kontrabass	Txt	Text
KCh	Kinderchor	Txw	Text (weltlich)
KFg	Kontrafagott	Üb	Übersetzung
Kl	Klarinette	Va	Viola
Klpicc	Kleine Klarinette in Es	Vc	Violoncello
KnCh	Knabenchor	Vib	Vibraphon
KoIS	Koloratursopran	VI	Violine
KontraA	Kontra-Alt	Wanzen-Pno	Wanzenklavier
KontraT	Kontratenor	Xyl	Xylophon
		Zith	Zither

DISTRIBUTION

LEIHMATERIAL

EUROPA

Peermusic Classical GmbH
Sierichstr. 39
22301 Hamburg, Deutschland
+49 (0)40 278379 0
classicaleurope@peermusic.com
peermusic-classical.de

AUSSERHALB VON EUROPA

Peermusic Classical
250 W. 57th St., Suite 820
New York, NY 10107, USA
peerclassical@peermusic.com
peermusic-classical.com

KAUFAUSGABEN

EUROPA

Grahl & Nicklas GmbH
Gewinnerstr. 13
60388 Frankfurt, Deutschland
+49 (0)69 942098 0
order@grahl-ffm.de

ONLINESHOP

shop.peermusic-classical.de

AUSSERHALB VON EUROPA

Hal Leonard Corporation
7777 W. Bluemound Rd.
PO Box 13819
Milwaukee, WI 53213, USA
retail orders: halinfo@halleonard.com
wholesale orders: sales@halleonard.com
halleonard.com