

peermusic
classical



Werkverzeichnis

**AHMED
ADNAN
SAYGUN**

PEERMUSIC CLASSICAL GMBH
www.peermusic-classical.de

Werkverzeichnis

AHMED ADNAN SAYGUN



AHMED ADNAN SAYGUN (1907–1991)

Ahmed Adnan Saygun gehört zu den bedeutendsten türkischen Komponisten des 20. Jahrhunderts. Er erblickte am 7. September 1907 in Izmir das Licht der Welt und wurde somit in eine Zeit des nationalen Umbruchs hineingeboren, als nämlich eine an westlichen Modellen orientierte weltliche Republik das 600 Jahre alte osmanische Reich ablöste. Der erste Staatspräsident der jungen türkischen Republik, Mustafa Kemal Atatürk, führte darüber hinaus auch auf kulturellem Gebiet Reformen ein, um die Traditionen des eigenen Landes mit denen des Westens in Einklang zu bringen und letztendlich eine Kultursynthese zu erreichen. Zu seinen Programmen gehörten sowohl das Studium der eigenen türkischen Volkskultur, das die Grundlage für eine nationale Identität schaffen sollte, als auch das Studium der westlichen Musik. Von diesen Reformen sollte der junge Saygun dann nicht nur profitieren, sondern vor allem hierbei selbst eine zentrale Rolle spielen, wurde doch die Synthese türkischer und westeuropäischer Musikformen zu seiner Lebensaufgabe.

Die erste musikalische Ausbildung, die Saygun erhielt, bestand sowohl aus Praktiken der osmanischen als auch der westlichen Musiktradition. Durch sein Studium der Ud, der osmanischen Kurzhalslaute, lernte er die modalen und rhythmischen Strukturen der osmanischen Kunstmusik kennen. Demgegenüber brachte ihm das Klavierspiel die polyphonen harmonischen Strukturen der europäischen Musik nahe. 1928 erhielt Saygun ein Stipendium des türkischen Staates, das ihm ein dreijähriges Studium in Paris ermöglichte. Dort wurde er mit der Musik der europäischen Spätromantik und des französischen Impressionismus bekannt. Nach seiner Rückkehr in die Türkei setzte Saygun sich intensiv mit der anatolischen Volksmusik auseinander. Höhepunkt dieser Studien bildete eine gemeinsame Forschungsreise mit Béla Bartók in die verschiedenen Regionen Anatoliens, um Volkslieder zu sammeln und zu transkribieren. Zugleich wurden seine Forschungen wegweisend für das eigene kompositorische Schaffen. Denn es war gerade die türkische Volksmusik mit ihren Melodien, irregulären metrischen Mustern und Tanzformen, aus der Saygun seine eigentlichen Anregungen gewann. Und vor allem half sie ihm, eine eigene und einzigartige Musiksprache zu formen und überdies einen pathetischen, jedoch nicht sentimental-ton zu finden, der eben jenem erwachenden Nationalgefühl entsprang, das Atatürk mit den Studien der türkischen Volkskultur bezweckte. Mit diesem Nationalton ist Saygun in eine Reihe mit Komponisten wie Béla Bartók, Manuel de Falla und Jean Sibelius zu stellen.

Mit dem 1946 vollendeten Oratorium Yunus Emre machte Saygun erstmals international auf sich aufmerksam. Seine produktivste Schaffensphase erreichte Saygun dann in den 60er Jahren mit der dritten, vierten und fünften Symphonie sowie zahlreichen Kammermusikwerken und Klavierkompositionen über Aksak-Rhythmen. In diesen Spätwerken verschmelzen schließlich traditionelle Volks-, Kunst- und westliche Musik zu einem ausgereiften, komplexen Stil.

Eng verbunden mit seinem kompositorischen Schaffen und seinen Volksliedforschungen war Sayguns pädagogisches Wirken. Als Kompositionslehrer am Konservatorium von Ankara übte er entscheidenden Einfluss auf die Richtung der Schule aus und prägte darüber hinaus die gesamte kunstmusikalische Entwicklung seines Landes. Weiterhin regte Saygun den Aufbau neuer Konservatorien an und wurde von 1960 bis 1965 zum nationalen Bildungs- und Erziehungsrat und von 1972 bis 1978 zum Vorstand der staatlichen Rundfunk- und Fernsehanstalt berufen. Seit 1972 lehrte Saygun Komposition und Musikethnologie am Istanbuler Staatskonservatorium.

Als Saygun am 6. Januar 1991 starb, hinterließ der "große alte Mann" der türkischen Musik ein umfangreiches und bedeutendes Œuvre – ein Œuvre, in dem sich ein Personalstil ausbildete, der zwei Kulturkreise miteinander verschmolz, und dies weit über lokale oder zeitliche Begrenzungen hinweg.

KLAVIER SOLO

ANADOLU' DAN (FROM ANATOLIA) (1945) <F> [0:09:00]	
Best.-Nr. 1191	15,50 €
ETUDES ON AKSAK RHYTHMS op. 38 (1964), TEN <F> [0:20:00]	
Best.-Nr. 1194	30,00 €
INCI'NIN KITABI (INCI'S BOOK) op. 10 (1934) <F> [0:10:00]	
Best.-Nr. 1192	14,00 €
PRELUDES ON AKSAK RHYTHMS op. 45 (1967), TWELVE [0:20:00]	
Best.-Nr. 1195	24,50 €
SKETCHES ON AKSAK RHYTHMS op. 58 (1976), TEN [0:15:10]	
Best.-Nr. 3116	17,50 €
SONATE op. 76 (1990) [0:20:00]	
Best.-Nr. 3124	22,00 €
SONATINA op. 15 (1938) <F> [0:09:00]	
Best.-Nr. 1193	16,50 €
SUITE op. 2 (1931) <Ms> [0:16:30]	
Best.-Nr. 3115	18,50 €

3 KLAVIERE

POEM (1986) (P) <Ms> [0:14:00]	
Best.-Nr. 3694	22,00 €

VIOLINE SOLO

PARTITA op. 36 (1961) <F> [0:22:30]	
Best.-Nr. 1276	17,00 €

VIOLINE UND KLAVIER

SONATA op. 20 (1941) <F> [0:23:20]	
Best.-Nr. 1320	27,00 €
SUITE op. 33 (1955) <F> [0:12:30]	
Best.-Nr. 1321	23,50 €

VIOLONCELLO SOLO

PARTITA op. 31 (1954) <F> [0:05:30]	
Best.-Nr. 1352	17,00 €

VIOLONCELLO UND KLAVIER

SONATA op. 12 (1935) <F> [0:16:40]	
Best.-Nr. 1375	24,00 €

STREICHQUARTETT

2 Violinen, Viola und Violoncello

STREICHQUARTETT NR. 1 op. 27 (1947) (SP) <F> [0:25:45]	
Best.-Nr. 1584	23,00 €
STREICHQUARTETT NR. 1 op. 27 (1947) (St) <F>	
Best.-Nr. 1585	27,50 €
STREICHQUARTETT NR. 2 op. 35 (1957) (SP) <F> [0:26:40]	
Best.-Nr. 1586	29,50 €
STREICHQUARTETT NR. 2 op. 35 (1957) (St) <F>	
Best.-Nr. 1587	34,50 €
STREICHQUARTETT NR. 3 op. 43 (1966) (SP) <F> [0:33:00]	
Best.-Nr. 1588	31,00 €
STREICHQUARTETT NR. 3 op. 43 (1966) (St) <F>	
Best.-Nr. 1589	34,50 €
STREICHQUARTETT NR. 4 op. 78 (1990) (P + St) [0:12:41]	
Best.-Nr. 3693	34,00 €

2 KLARINETTEN

SEZISLER op. 4 (1933) [0:06:55]	
Best.-Nr. 1406	7,50 €

KLARINETTE UND KLAVIER

HORON <F> [0:02:40]	
Best.-Nr. 1403	9,00 €

GEMISCHTE HOLZBLÄSER UND KLAVIER

TRIO op. 55 (1975) [0:14:30]	
{Ob, Kl, Pno}	
Best.-Nr. 2644	29,50 €

BLÄSERQUINTETT

WIND QUINTET op. 46 (1968) <Ms> [0:20:00]
 {Fl, Ob, Kl, Fg, Hr}
 Best.-Nr. 3004 55,50 €

2 HARPEN

PRELUDES FOR TWO HARPS op. 50 (1971),
 THREE <Ms> [0:11:00]
 Best.-Nr. 3123 37,50 €

2 GITARREN

INCI'NIN KITABI (INCI'S BOOK) op. 10 (1934) <F>
 [0:10:00]
 Arr: Siegfried Behrend
 Best.-Nr. 2746 9,50 €

STREICHORCHESTER

CONCERTO DA CAMERA op. 62 (1978) (P) <F>
 [0:20:46]
 {StrO (min. 4-4-3-3-1)}
 Best.-Nr. 3846 23,50 €

CONCERTO DA CAMERA op. 62 (1978) (AM)
 L
 DEYIS (DICTUM) op. 49 (1970) (P) <Ms> [0:16:30]
 Best.-Nr. 3125 26,00 €

DEYIS (DICTUM) op. 49 (1970) (AM)
 L

SYMPHONIEORCHESTER

AYIN RAKSI op. 57 (1975) - Ritual Dance (AM)
 [0:10:00]
 {3-3-3-3, 4-3-3-1, Timp, Perc (4), Hrf, Str}
 L

DIVERTIMENTO op. 1 (1930) (AM) [0:11:00]
 {2-3-3-Tsax, Sar-2, 4-2-3-1, Timp, Perc (3), Str}
 L

INCI'NIN KITABI (INCI'S BOOK) op. 10 (1934) (AM)
 [0:10:00]
 {2-1-1-2, 2-2-1-0, Timp, Perc, Cel, Str}
 L

SIHIR RAKSI op. 13 (1934) (AM) [0:10:00]
 {2-2-2-Asax-2, 2-3-3-0, Perc, Pno, Str}
 L

SUITE op. 14 (1936) (P) <F> [0:08:00]
 Best.-Nr. 3655 41,00 €

SUITE op. 14 (1936) (AM)
 L

SYMPHONY NO. 1 op. 29 (1953) (SP) <F>
 [0:25:00]
 {1-2-2-2, 2-0-0-0, Str}
 Best.-Nr. 2101 35,50 €

SYMPHONY NO. 1 op. 29 (1953) (AM)
 L

SYMPHONY NO. 2 op. 30 (1958) (P) [0:26:00]
 {2-2-2-2, 4-3-3-0, Timp, Perc (2), Cel, Str}
 Best.-Nr. 2102 27,00 €

SYMPHONY NO. 2 op. 30 (1958) (AM)
 L

SYMPHONY NO. 3 op. 39 (1960) (P) <Ms>
 [0:35:00]
 {3-3-3-3, 4-3-3-1, Timp, Perc (2), Cel, Hrf, Str}
 Best.-Nr. 3634 78,00 €

SYMPHONY NO. 3 op. 39 (1960) (AM)
 L

SYMPHONY NO. 4 op. 53 (1974) (P) <Ms>
 [0:26:00]
 {3-3-3-3, 4-3-3-1, Timp, Perc (5), Cel, Hrf, Str}
 Best.-Nr. 3635 60,50 €

SYMPHONY NO. 4 op. 53 (1974) (AM)
 L

SYMPHONY NO. 5 op. 70 (1985) (P) <Ms>
 [0:23:00]
 {3-3-3-3, 4-3-3-1, Timp, Perc, Pno/Cel, Hrf, Str}
 Best.-Nr. 3636 69,00 €

SYMPHONY NO. 5 op. 70 (1985) (AM)
 L

VARIATIONS FOR ORCHESTRA op. 72 (1986) (P)
 <Ms> [0:14:00]
 {3-3-3-3, 4-3-3-1, Timp, Perc (4), Glsp, Cel/Hyf,
 Hrf, Str}
 Best.-Nr. 3841 37,00 €

VARIATIONS FOR ORCHESTRA op. 72 (1986) (AM)
 L

KONZERTE FÜR TASTENINSTRUMENTE

Klavierkonzerte

PIANO CONCERTO NO. 1 op. 34 (1952 - 1958) (P)
 <F> [0:27:00]
 {Pno solo: 2-2-2-2, 4-3-3-0, Timp, Perc (2), Str}
 Best.-Nr. 3654 55,50 €

PIANO CONCERTO NO. 1 op. 34 (1952 - 1958)
 (AM)
 L

PIANO CONCERTO NO. 1 op. 34 (1952 - 1958)
 (KA) <Ms>
 Best.-Nr. 3126 24,50 €

PIANO CONCERTO NO. 2 op. 71 (1989) (P) <F>
 [0:17:00]
 {Pno solo: 3-3-3-3, 4-3-3-1, Timp, Perc (6), Cel,
 Hrf, Str}
 Best.-Nr. 3834 55,50 €

PIANO CONCERTO NO. 2 op. 71 (1989) (AM)
 L

PIANO CONCERTO NO. 2 op. 71 (1989) (KA) <Ms>
 Best.-Nr. 3127 59,00 €

KONZERTE FÜR STREICHINSTRUMENTE

Violinkonzerte

VIOLIN CONCERTO op. 44 (1967) (P) <Ms>
 [0:31:30]
 {Vi solo; 2-2-2-2, 4-3-3-0, Timp, Perc, Hrf, Str}
 Best.-Nr. 3130 36,00 €

VIOLIN CONCERTO op. 44 (1967) (AM)
 L

VIOLIN CONCERTO op. 44 (1967) (SoloSt)
 Best.-Nr. 3696a 8,00 €

VIOLIN CONCERTO op. 44 (1967) (KA) [0:31:30]
 Hg: Selim Giray, Arr: John Ross
 Best.-Nr. 3696 28,00 €

Violakonzerte

VIOLA CONCERTO op. 59 (1977) (P) <Ms>
 [0:29:36]
 {Va solo; 3-3-2-2, 4-3-3-0, Timp, Perc, Cel, Hrf,
 Str}
 Best.-Nr. 3835 66,50 €

VIOLA CONCERTO op. 59 (1977) (AM)
 L

VIOLA CONCERTO op. 59 (1977) (KA) <F>
 Best.-Nr. 3482 33,50 €

Violoncellokonzerte

CELLO CONCERTO op. 74 (1987) (P) <Ms>
 [0:24:00]
 {Vc solo; 3-3-3-3, 4-3-3-0, Timp, Perc, Hrf, Str}
 Best.-Nr. 3847 55,50 €

CELLO CONCERTO op. 74 (1987) (AM)
 L

GESANG UND ORCHESTER

Tiefe Stimme und Orchester

FOLK SONGS op. 41 (1968), TEN (AM) [0:29:50]
 {B solo; 2-2-2-2, 4-3-3-0, Timp, Perc, Hrf, Str}
 Text: Traditional
 1. Sari Boyvada, 2. Nazli Osman, 3. Arap Türküsü, 4. Güvercin, 5.
 Yine De Sahlaniyor, 6. Bozlak, 7. Eglen Güzel, 8. Mavlim, 9. Agit
 (Bir Incecik Yolum Gider), 10. Hayvanat Destani
 L

FRAUENCHOR UND ORCHESTER

BIR ORMAN MASALI (A FOREST TALE) op. 17 (AM)
 [0:27:00]
 {SSAA; 1-1-1-1, 1-1-1-0, Timp, Perc, Cel, Str}
 Text: Vokalisen
 Frauenchor = Vokalisen
 L

**GEMISCHTER CHOR UND KLAVIER - SATB
(WENN NICHT ANDERS ANGEGBEN)**

CHÖRE AUS YUNUS EMRE (1942), DREI - I. The
Water Wheel <F> [0:01:30]

Text: Yunus Emre

Best.-Nr. 2912 3,50 €

CHÖRE AUS YUNUS EMRE (1942), DREI - II. My
Soul Longs for Thee <F> [0:01:30]

Text: Yunus Emre

Best.-Nr. 2913 2,50 €

CHÖRE AUS YUNUS EMRE (1942), DREI - III. To
Thee, oh Lord I Stretch my Hands <F> [0:04:00]

Text: Yunus Emre

Best.-Nr. 2914 2,50 €

SOLI UND CHOR A CAPPELLA

AGITLAR (LAMENTS) I op. 3 (1932) <F> [0:11:00]

{T solo, TTBB}

Text: Klagesilben

Best.-Nr. 3128 9,50 €

AGITLAR (LAMENTS) II op. 54 (1974) <F>
[0:12:55]

{T solo, TTBB}

Text: Klagesilben

Best.-Nr. 3129 15,50 €

SOLI, CHOR UND ORCHESTER

YUNUS EMRE op. 26 (1942) - Oratorium in drei
Teilen (AM) [1:15:00]

{S, A, T, B soli, GCh; 2-2-2-2, 4-3-3-1, Timp,
Perc, Cel, Org, Hrf, Str}

Text: Yunus Emre (türkischer Dichter, ca. 1240-1320)

L

YUNUS EMRE op. 26 (1942) - Oratorium in drei
Teilen (KA) <F>

Best.-Nr. 2609 36,50 €

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS

A	Alt	KTr	Kleine Trommel
a. A.	Preis auf Anfrage	L	Leihmaterial
ad lib	ad libitum	Lib	Libretto
Akk	Akkordeon	Mand	Mandoline
AM	Vollst. Aufführungsmaterial	Mar	Marimbaphon
Arr	Arrangement	MCh	Männerchor
B	Bass	Mez	Mezzosopran
Ban	Bandoneon	Ms	Manuskriptkopie, (Lieferzeit = F)
Bar	Bariton	MSti	Männerstimme
BarHr	Bariton (Horn)	Muha	Mundharmonika
Be	Becken	Ob	Oboe
Bjo	Banjo	OM	Orchestermaterial (inkl. P)
Bfl	Blockflöte	Org	Orgel
Cel	Celesta	P	Partitur
Cemb	Cembalo	Perc	Schlagzeug
Ch	Chor	Picc	Pikkoloflöte
ChSt	Chorstimme	Pno	Klavier
Cimb	Cimbalom	Pos	Posaune
CT	Click-Track	Psal	Psalterium
DisCh	Diskantchor	Rgl	Röhrglocken
E-Bass	Elektrobass / el. Bassgitarre	S	Sopran
E-Git	Elektrogitarre	Sax	Saxophon
EH	Englisch Horn	SBO	Symphonisches Blasorchester
E-Pno	elektrisches Klavier	Sch	Schauspieler
Euph	Euphonium	SignalHr	Signalhorn
EzSt	Einzelstimme	SP	Studienpartitur
F	Fotodruck (Lieferzeit 2 - 4 Wochen)	Spr	Sprecher
FCh	Frauenchor	SSP	Satz Spielpartituren
Fg	Fagott	St	Stimmensatz (vorsortiert)
Fl	Flöte	Str	Streicher
Flghr	Flügelhorn	StrO	Streichorchester
GCh	gemischter Chor	StrQua	Streichquartett
Ges	Gesang	StrQui	Streichquintett
Ges-h	Hohe Stimme	Synth	Synthesizer
Ges-m	Mittlere Stimme	T	Tenor
Ges-t	Tiefe Stimme	Tam	Tamtam
Git	Gitarre	Tamb	Tamburin
gl	gleich(e)	Tb	Tuba
Gl	Glocken	Tbuffo	Tenorbuffo
Glsp	Glockenspiel	Temp	Pauken
Harm	Harmonium	Tonspur	Zuspielband, -CD, -Datei
HawaiiGit	Hawaiigitarre	Tr	Trommel
Hr	Waldhorn	Tri	Triangel
Hrf	Harfe	Trp	Trompete
Inst	Instrument	Txg	Text (geistlich)
KA	Klavierauszug	Txt	Text
Kb	Kontrabass	Txw	Text (weltlich)
KCh	Kinderchor	Va	Viola
KFg	Kontrafagott	Vc	Violoncello
Kl	Klarinette	Vib	Vibraphon
Klpicc	Kleine Klarinette in Es	VI	Violine
KnCh	Knabenchor	Wanzen-Pno	Wanzenklavier
KolS	Koloratursopran	Xyl	Xylophon
KontrA	Kontra-Alt	Zith	Zither
KontraT	Kontratenor		
Kor	Kornett		

DISTRIBUTION

LEIHMATERIAL

BENELUX

Albersen Verhuur BV
Fijnjekade 160
2521 DS Den Haag, Niederlande
+31 (0)70 3450865
verhuur@albersen.nl
www.albersenverhuur.nl

ISRAEL

Mr. Samuel Lewis
4/43 El-Al Street
Herzlia 46588, Israel
+972 (9) 9553017
samlewis@zahav.net.il

FRANKREICH

Editions Mario Bois
BMB 19 rue de Rocroy
75010 Paris, Frankreich
+33 (1) 42821046
editions@mariobois.fr
www.mariobois.com

SPANIEN, PORTUGAL

Seemsa S.A.
Alcalá, 70
28009 Madrid, Spanien
+34 (91) 5770751
seemsa@seemsa.com
www.seemsa.com

TÜRKEI

AK. Müzik Yapım Org.
Osmali Is Merkezi No 18/13
Gümüssuyu 34437, Istanbul
+90 212 2434151
info@akmuzik.com.tr
www.akmuzik.com.tr

GRIECHENLAND, ZYPERN

The Artbassador
13, Thisseos Street
15124 Maroussi, Griechenland
+30 (210) 8051792
info@theartbassador.gr
www.theartbassador.gr

KAUFAUSGABEN

Grahl & Nicklas GmbH
Gwinnerstraße 13
60388 Frankfurt
+49 (069) 94 20 98-0
order@grahl-ffm.de

ONLINE

shop.peermusic-classical.de

Wenn Ihr Land nicht aufgeführt ist,
wenden Sie sich bitte an:

PEERMUSIC CLASSICAL GMBH

Sierichstraße 39
22301 Hamburg, Germany
+49 (0)40 278379 18
info@peermusic-classical.de
www.peermusic-classical.de

Peermusic Classical Hamburg New York

www.peermusic-classical.de