

peermusic
classical



Werkverzeichnis

**MIECZYŚLAW
WEINBERG**

PEERMUSIC CLASSICAL GMBH
www.peermusic-classical.de

Werkverzeichnis

MIECZYŚLAW WEINBERG



Mieczysław Weinberg



MIECZYŚŁAW WEINBERG

(1919 -1996)

Von vielen respektiert, von einigen verehrt und doch zunehmend vom sowjetischen musikalischen Establishment vernachlässigt: Mieczysław Weinberg, der als gebürtiger Pole die letzten 57 Jahre seines Lebens im Exil verbrachte, war einer der wichtigsten Komponisten von Symphonien, Kammermusik, Opern und Vokalwerken des 20. Jahrhunderts. Seine vierte, fünfte und sechste Symphonie – alle drei Glanzlichter unter seinen Orchesterwerken – erregten dank herausragender Aufnahmen unter der Leitung von Kirill Kondraschin erste Aufmerksamkeit im Westen. Doch schon Weinbergs Freund und Mentor Schostakowitsch schenkte dem Komponisten uneingeschränkte Unterstützung. Ebenso gehörten angesehene Künstler wie das Borodin-Quartett, Gilels, Rostropowitsch und Kogan zu seinen Fürsprechern. Zudem sind sowohl alle 17 herausragenden Streichquartette auf CD erschienen wie auch alle sechs Konzerte, alle 30 Sonaten, sein imposantes Klaviertrio und Klavierquintett, 23 seiner 26 Symphonien (die in ihrer Vielfalt von Kammermusik für Streicherensembles bis zu wuchtigen Chorsymphonien reichen) und zumindest einige seiner vielen Werke für Gesang. Da zunehmend die heutigen Star-Interpreten seine Schöpfungen für sich entdecken, offenbaren sich ein ausgeprägt individueller Stil, tiefempfundene moralische Empörung, dramatischer Schwung, anrührende Offenheit und erstklassige Handwerkskunst. Frühere Vorwürfe, er sei ein Epigone, sind inzwischen verstummt. Sie entstanden aus der verzerrten Wahrnehmung der Beziehung zwischen Weinberg und Schostakowitsch, die jedoch tatsächlich auf gegenseitigem Respekt und gegenseitiger Beeinflussung beruhte. In der jüngsten Geschichte der klassischen Konzertmusik ist die postume Wiederentdeckung von Mieczysław Weinberg eines der bemerkenswertesten Phänomene.

David Fanning

M. Weinberg op. 97

Начало и темпа

опера в двух актах, симфоническая увертюра

Вступительное

Allegro-moderato 1 = 108

6 Corni F
3 Tr. ni
Tuba
Timp. *marcato*
Cassa

(1) 1 = sempre

6 Corni
3 Tr. ni
Tuba
Timp.
Cassa

Timp.
Cassa

6 Corni
3 Tr. ni
Tuba
Timp.
Tamb. cassa

„Ich werde niemals aufhören, mich für Weinbergs Oper Die Passagierin zu begeistern. Ich habe sie drei Mal gehört, ich habe die Partitur studiert, und jedes Mal begriff ich mehr von der Schönheit und Größe dieser Musik. Sie ist ein Meisterwerk, perfekt in Form und Stil. Und, ich möchte hinzufügen, sie ist in ihrer Thematik hochgradig zeitgemäß. Das moralische Konzept im Herzen dieser Oper – die Spiritualität und der Humanismus – ist unbestreitbar beeindruckend für den Hörer. Die Musik ist tiefgreifend erschütternd in ihrer Dramatik. Sie ist prägnant und anschaulich gestaltet, da ist nicht eine einzige leere, gleichgültige Note.“

Dmitri Schostakowitsch

KLAVIERMUSIK

Cancan zu Ehren Rastorgujews (1965)

Zwei Fugen für L. Berlinskaja (1983)

[0:03:40]

Drei Kinderhefte opp. 16, 19 & 23

23 Stücke für Klavier (1944/1945)

[0:36:00]

21 Leichte Stücke op. 34 (1946)

[0:18:00]

Zwei Mazurken (1933)

[0:04:30]

Partita op. 54 (1953)

[0:22:54]

Sonate Nr. 1 op. 5 (1940)

[0:14:00]

Sonate Nr. 2 op. 8 (1942)

[0:18:00]

Sonate Nr. 4 op. 56 (1955)

[0:30:00]

Sonatine/Sonate op. 49/49bis

(1950-51, rev. 1978)

[0:15:12]

Wiegenlied op. 1 (1935)

[0:05:00]

KAMMERMUSIK

MIT STREICHINSTRUMENTEN

Aria für Streichquartett op. 9 (1942)

[0:04:25]

Capriccio für Streichquartett

op. 11 (1943)

[0:06:25]

Klaviertrio op. 24 (1945)

[0:30:00] {VI, Vc, Pno}

Klavierquintett op. 18 (1944)

[0:40:00] {2 VI, Va, Vc, Pno}

Rhapsodie über Moldawische Themen

op. 47/3 für Violine und Klavier

(1949/1952)

[0:12:00]

Sonate für Violine solo Nr. 3

op. 126 (1979)

[0:21:00]

Sonate für zwei Violinen op. 69 (1959)

[0:19:00] {2 VI}

Sonate für Violine und Klavier Nr. 1

op. 12 (1943)

[0:19:00]

Sonate für Violine und Klavier Nr. 2

op. 15 (1944)

[0:20:00]

Sonate für Violine und Klavier Nr. 3

op. 37 (1947)

[0:21:00]

Sonate für Violine und Klavier Nr. 4

op. 39 (1947)

[0:17:00]

Sonate für Violine und Klavier Nr. 5

op. 53 (1953)

[0:28:00]

Sonate für Violine und Klavier Nr. 6

op. 136bis (1982)

[0:10:00]

Sonatine für Violine und Klavier

op. 46 (1949)

[0:14:00]

Sonaten für Viola solo opp. 107, 123,

135 & 136 (1971-1983)

[1:34:00]

Sonaten für Violoncello solo opp. 72, 86/121, 106 & 140/140bis (1960-1985)
[0:55:00]

Sonate für Violoncello und Klavier Nr. 1 op. 21 (1945)
[0:20:00]

Sonate für Violoncello und Klavier Nr. 2 op. 63 (1959)
[0:21:00]

Sonate für Kontrabass solo op. 108 (1971)
[0:16:00]

Streichtrio op. 48 (1950)
[0:15:00] {VI, Va, Vc}

Streichquartett Nr. 1 op. 2/141 (1937, rev. 1985)
[0:21:00]

Streichquartett Nr. 2 op. 3/145 (1940/1986)
[0:23:00]

Streichquartett Nr. 3 op. 14 (1944)
[0:18:00]

Streichquartett Nr. 4 op. 20 (1945)
[0:24:00]

Streichquartett Nr. 5 op. 27 (1945)
[0:21:00]

Streichquartett Nr. 6 op. 35 (1946)
[0:24:00]

Streichquartett Nr. 7 op. 59 (1957)
[0:23:00]

Streichquartett Nr. 8 op. 66 (1959)
[0:18:00]

Streichquartett Nr. 9 op. 80 (1963)
[0:25:00]

Streichquartett Nr. 10 op. 85 (1964)
[0:19:00]

Streichquartett Nr. 11 op. 89 (1966)
[0:21:00]

Streichquartett Nr. 12 op. 103 (1970)
[0:30:00]

Streichquartett Nr. 16 op. 130 (1981)
[0:27:00]

Streichquartett Nr. 17 op. 146 (1986)
[0:17:00]

Drei Stücke für Violine und Klavier (1934/1935)
[0:13:26]

KAMMERMUSIK MIT HOLZBLASINSTRUMENTEN

Fünf Stücke für Flöte und Klavier (1947)
[0:13:30]

Zwölf Stücke (Miniaturen) für Flöte und Klavier op. 29 (1945)
[0:17:45]

Sonate für Klarinette (A) und Klavier op. 28 (1945)
[0:19:00]

GEMISCHTE ENSEMBLES

Trio op. 127 (1979)
[0:12:05] {Fl, Va, Hrf}

ORCHESTERMUSIK

Sechs Ballett-Szenen op. 113 (1973)

[0:20:00] {3-3-3-3, 4-3-3-1, Timp, Perc (3), Hrf, Pno, Str} L

Burattino oder ‚Das Goldene Schlüsselchen‘

Orchestersuite Nr. 4 op. 55d (1964)

[0:16:20] {3-3-3-4, 4-3-3-1, Timp, Perc (3), Hrf, Str} L

Die Friedensbanner op. 143

Festliches Poem für Symphonisches

Orchester (1985)

[0:22:00] {3-3-4-3 Sax-3, 6-4-4-0, Timp, Perc (3), Cel, Pno, Hrf, Str} L

Kammersymphonie Nr. 1 op. 145 (1987)

[0:27:35] {Str0} L

Kammersymphonie Nr. 2 op. 147 (1987)

[0:18:00] {Str0, Timp} L

Kammersymphonie Nr. 3 op. 151 (1990)

[0:31:25] {Str0} L

Morgenröte op. 60 (1957)

Symphonische Dichtung

{4-3-4-4, 6-4-3-1, Timp, Perc, Hrf, Str} L

Polnische Weisen op. 47/2 (1960)

[0:18:00] {3-2-0-0, 4-3-2-0, Timp, Perc (3), Hrf, Str} L

Rhapsodie über Moldawische Themen

op. 47/1 (1949)

[0:12:00] {3-2-2-2, 4-3-3-1, Timp, Perc (3), Hrf, Str} L

Serenade op. 47/4 (1952)

[0:18:00] {3-2-2-2, 4-3-3-1, Timp, Perc, 2 Hrf, Str} L

Sinfonietta Nr. 2 op. 74 (1960)

[0:18:00] {Str0, Timp} L

Suite für Kammerorchester op. 26 (1939-1945)

[0:18:00] {1-1-2-1, 2-0-0-0, Timp, Str} L

Symphonie Nr. 1 op. 10 (1942)

[0:31:00] {3-3-3-3, 4-3-3-1, Timp, Perc (3), Hrf, Str} L

Symphonie Nr. 2 op. 30 (1945)

[0:30:00] {Str0} L

Symphonie Nr. 3 op. 45 (1949/1959)

[0:34:00] {3-3-3-3, 6-3-3-1, Timp, Perc (3), Hrf, Str} L

Symphonie Nr. 4 op. 61 (1957, rev. 1961)

[0:27:00] {3-3-3-3, 4-3-3-1, Timp, Perc (2), Xyl, Hrf, Str} L

Symphonie Nr. 5 op. 76 (1962)

[0:45:00] {4-3-4-3, 6-4-3-1, Timp, Perc (3), Xyl, Cel, Hrf, Str} L

Symphonie Nr. 7 op. 81 (1964)

[0:24:00] {Cemb, Str} L

Symphonie Nr. 13 op. 115 (1976)

[0:32:00] {3-3-3-3, 6-4-4-1, Timp, Perc, Hrf, Str} L

Symphonie Nr. 16 op. 131 (1981)

[0:29:00] {1-1-2-2, 4-3-3-0, Timp, Perc (3), Hrf, Pno, Str} L

Symphonie Nr. 17 ‚Erinnerung‘ op. 137 (1982-1984)

[0:45:00] {3-3-4-3, 4-3-3-1, Timp, Perc (3), Hrf, Cel, Pno, Cemb, Str} L

Symphonie Nr. 19 ‚Der helle Mai‘ op. 142 (1985)

[0:34:00] {4-3-4-2 Sax-3, 6-4-4-1, Timp, Perc (3), 2 Hrf, Str} L

Symphonie Nr. 20 op. 150 (1988)

[0:39:00] {3-3-4-3, 6-4-4-1, Timp (2), Perc (3), Hrf, Pno (4ms), Str} L

Symphonie Nr. 21 ‚Kaddish‘ op. 152 (1991)

[0:50:00] {3-3-3-3, Ssax, Asax, 6-4-4-1, Timp, Perc (3), Hrf, Pno/Cel, Harm, S solo, Str} L

Vier Symphonische Bilder op. 68
(1951, rev. 1991)
[0:15:00] {3-2-2-2, 4-3-3-1, Perc, Cel, Hrf, Str} L

Symphonisches Poem ‚Chromatische Symphonie‘ op. 6 (1941)
[0:15:00] {3-2-3-2, 4-3-3-1, Timp, Perc, Hrf, Pno, Str} L

SOLOKONZERTE

Kammersymphonie Nr. 4 op. 153 (1992)--
[0:34:20] {Kl solo; Perc, Str} L

Konzert für Flöte und Orchester Nr. 1 op. 75 (1961)
[0:14:00] {Fl solo; Str} L

Konzert für Flöte und Orchester Nr. 2 op. 148 (1987)
[0:21:00] {Fl solo; 0-1-4-2, 3-0-0-0, Timp, Perc, Hrf, Str} L

Konzert für Flöte und Orchester Nr. 2 op. 148bis (1987)
[0:21:00] {Fl solo; Str} L

Konzert für Violoncello und Orchester op. 43 (1948)
[0:28:00] {Vc solo; 3-0-3-0, 4-2-1-0, Timp, Str} L

Rhapsodie über Moldawische Themen op. 47/3, arr. E. Nowicka (1949/2011)
[0:12:00] {VI solo; Str} L

Zwölf Stücke (Miniaturen) op. 29bis (1945-1983)
[0:17:45] {Fl solo; Str} L

VOKAL-KAMMERMUSIK

Akazien op. 4
Sechs Lieder nach Gedichten von J. Tuwim (1940)
[0:12:00] {Ges-m, Pno}

Alte Briefe op. 77
Acht Lieder nach Gedichten von J. Tuwim (1962)
[0:17:00] {S, Pno}

Das Andenken (Pamiatka) op. 132
Rezitativ nach E. Szemplinska (1981)
[0:07:00] {B, Pno}

An der Schwelle zur Vergangenheit op. 50
Zehn Lieder nach Gedichten von A. Blok (1951)
[0:19:00] {Mez, Pno}

Aus der Lyrik Fets op. 134
Zehn Lieder (1981)
[0:30:00] {B, Pno}

Aus der Lyrik Baratynskis op. 125
Sieben Lieder (1979)
[0:17:00] {B, Pno}

Aus der Lyrik Schukowskis op. 116
Zehn Lieder (1976)
[0:31:00] {B, Pno}

Aus der Lyrik Tjutschews op. 25
Sechs Lieder (1945)
[0:15:00] {Ges-m, Pno}

Aus der Poesie Petöfis op. 70
Sieben Lieder (1960)
[0:20:00] {T, Pno}

Erinnerungen op. 62
Fünf Lieder nach Gedichten von J. Tuwim (1957-1958)
[0:14:00] {Ges-m, Pno}

In den Armenischen Bergen op. 65
Sieben Lieder nach Gedichten von H. Tumanian (1959)
[0:22:00] {T, Pno}

Jüdische Lieder op. 13
Erster Zyklus nach Gedichten von I. Leib Perez (1943)
[0:13:35] {Ges-h, Pno}

Jüdische Lieder op. 13
Erster Zyklus nach Gedichten von
I. Leib Perez, arr. A. Oratowski (1943)
[0:13:35] {Ges-h, Vl, Vc, Pno}

Jüdische Lieder op.17
Zweiter Zyklus nach Gedichten von
S. Halkin (1944)
[0:14:30] {Ges-h, Pno}

Jüdische Lieder op.17
Zweiter Zyklus nach Gedichten von
S. Halkin, arr. A. Oratowski (1944)
[0:14:30] {Ges-h, Vl, Vc, Pno}

Sechs Kinderliedchen op. 139
nach Gedichten verschiedener Autoren
(1947-1984)
{S, Pno}

Sechs Lieder aus verschiedenen Jahren
op. 71 (1940-1972)
[0:12:00] {Ges-m, Pno}

Drei Lieder op. 22
nach Gedichten von A. Mickiewicz (1945)
[0:15:00] {Ges-h, Pno}

Drei Lieder op. 7
nach Gedichten von A. Prokofjew und
E. Ryvina (1941)
[0:06:00] {Ges-m, Pno}

Vier Lieder op. 38
nach Gedichten von M. Rylsky und
G. Nikolaewa (1947)
[0:10:00] {Ges-m, Pno}

Drei Lieder op. 78
nach Gedichten von V. Sosnora und
M. Jaschin (1962-1963)
[0:09:00] {B, Pno}

O Grauer Nebel op. 84
nach einem Gedicht von J. Tuwim (1964)
[0:04:00] {B, Pno}

Profil op. 88
Vier Lieder nach Gedichten von
S. Wygodzki und M. Ryba (1965)
[0:14:00] {B, Pno}

Die Sänger der Vorwelt op. 32
Elegie nach F. Schiller (1946)
[0:08:00] {Bar, Pno}

Sechs Shakespeare-Sonette op. 33 (1946)
[0:14:00] {B, Pno}

Triptyk op. 99
Drei Lieder nach Gedichten von
L. Staff (1968)
[0:09:00] {B, Pno}

Wenn ich das Kind in den Schlaf wiege
op. 110
Elf Lieder nach Gedichten von
G. Mistra (1973)
[0:30:00] {S, Pno}

Worte in Blut op. 90 (1966)
Sechs Lieder nach Gedichten von J. Tuwim
{T, Pno}

Die Zigeunerbibel op. 57
Sieben Lieder nach Gedichten von
J. Tuwim (1956)
[0:21:00] {Mez, Pno}

VOKALMUSIK GRÖSSERE BESETZUNGEN

Annas Lied nach J. Tuwim (1970)
{Mez, Vl, Kb soli; 2-1-2-2, 0-0-0-0, Hrf,
Str} L

Friede den Völkern! op. 149
Vokal-Symphonisches Poem
nach Worten von S. Marshak (1988)
{KnCh; 4-3-4-3, 6-4-3-1, Timp, Perc (3),
Hrf, Pno, Str} L

Hiroshima-Fünfzeiler op. 92
nach einem Gedicht von M. Fukagawa (1966)
[0:22:48] {GCh; Fl, Hrf, Mand, Timp, Perc
(3), Kb} L

In meiner Heimat (Kantate) op. 51
{KnCh, KCh, GCh, SymphO} (1952) L

Jüdische Lieder op. 13
Erster Zyklus nach Gedichten von
I. Leib Perez, arr. W. Basner (1943/1993)
[0:11:00] {Ges-h, Hrf, Perc, Str} L

Ein Liebestagebuch op. 87
Kantate nach S. Wygodzki (1965)
[0:15:00] {T solo, KnCh; 1-2-0-0, 2-0-0-0,
Str} L

Ein Liedchen von Winnie-Puh (1969)
{Ges-m; 2-0-2-1, 0-1-0-0, Perc, Git, Kb} L

Zwei Lieder für Männerchor a cappella
nach Gedichten von S. Marschak und
A. Scharow (1948)

Pyotr Plaksin op. 91
Kantate nach J. Tuwim (1966)
[0:12:00] {KontrA, T soli; 1-0-1-0, 2-0-0-0,
Perc, Pno/Harm, 2 VI, Va, Vc, Kb} L

Requiem op. 96
nach Gedichten verschiedener Autoren
(1965-1967)
[0:50:00] {S solo, KCh, GCh; 4-4-0-0, 4-0-
0-0, Timp, Perc (3), Cemb, Hrf, Pno, Mand,
Str} L

Symphonie Nr. 8 ‚Polnische Blumen‘ op. 83
nach Gedichten von J. Tuwim (1964)
[0:46:00] {T solo, GCh; 4-3-4-3 Sax-3, 4-3-
3-1, Timp, Perc (3), Hrf, 2 Pno, Org, Str} L

Symphonie Nr. 9
‚Unvergängliche Zeilen‘ op. 93
nach Gedichten von J. Tuwim und
W. Broniewski (1966-1967)
[1:00:00] {Spr, GCh; 4-3-4-3, 6-3-3-1-Trp
ad lib, 2 Timp, Perc (3), Cel, Hrf, Pno, Harm,
Str} L

Symphonie Nr. 11 ‚Die Feierliche‘ op. 101
nach Gedichten verschiedener Autoren
(1969-1970)
[0:55:00] {GCh; 4-0-3-1, 4-4-3-1, Timp,
Perc (3), 2 Pno, Hrf, Cel, Str} L

Symphonie Nr. 15
‚Ich glaube an diese Erde!‘ op. 119
nach Gedichten von M. Dudin (1977)
[0:40:00] {S, Bar soli, FCh; 3-3-3-3, 4-3-3-
0, Timp, Perc (3), Hrf, Str} L

Symphonie Nr. 18 ‚Krieg – es gibt
kein grausameres Wort‘ op. 138
nach Gedichten verschiedener Autoren
(1964, rev. 1982-84)
[0:43:00] {GCh; 4-3-4-3, 6-4-4-1, Timp,
Perc (3), Hrf, Org, Balalaika, Str} L

BÜHNENWERKE

Burattino oder Das Goldene Schlüsselchen
op. 55
Ballett in 3 Akten, 6 Bilder mit Prolog
und Epilog (1954, rev. 1961)
[1:30:00] {3-3-3-Asax-3, 4-3-3-1, Timp,
Perc (3), 2 Hrf, Str} L

Die Madonna und der Soldat op. 105
Oper in drei Akten (1970-1971)
[1:35:00] {S, Mez, 3 T, 2 Bar, 2 B soli;
3-3-3-3, 4-3-3-1, Timp, Perc (3), Hrf, Cel/
Pno, Mand, Akk, Str} L

Die Passagierin op. 97
Oper in zwei Akten (1968)
[2:22:00] {4 S, 2 A, 3 Mez, 2 T, Bar, 3
B, 3 Schauspieler, GCh; 3-3-3-ASax-3,
6-4-3-BarHr-1, Timp, Perc (3), Cel, Pno, Git,
Str; Bühnenmusiker: Akk, Git, Pno, Perc,
Kb} L



DISTRIBUTION

LEIHMATERIAL

BENELUX

Albersen Verhuur BV
Fijnjekade 160
2521 DS Den Haag, Niederlande
+31 (0)70 3450865
verhuur@albersen.nl
www.albersenverhuur.nl

TÜRKEI

AK. Müzik Yapım Org.
Osmani Is Merkezi No 18/13
Gümüşsuyu 34437, Istanbul
+90 212 2434151
info@akmuzik.com.tr
www.akmuzik.com.tr

ISRAEL

Mr. Samuel Lewis
4/43 El-Al Street
Herzlia 46588, Israel
+972 (9) 9553017
samlewis@zahav.net.il

FRANKREICH

Editions Mario Bois
BMB 19 rue de Rocroy
75010 Paris, Frankreich
+33 (1) 42821046
editions@mariobois.fr
www.mariobois.com

SPANIEN, PORTUGAL

Seemsa S.A.
Alcalá, 70
28009 Madrid, Spanien
+34 (91) 5770751
seemsa@seemsa.com
www.seemsa.com

GRIECHENLAND, ZYPERN

The Artbassador
13, Thisseos Street
15124 Maroussi, Griechenland
+30 (210) 8051792
info@theartbassador.gr
www.theartbassador.gr

KAUFAUSGABEN

Grahl & Nicklas GmbH
Gwinnerstraße 13
60388 Frankfurt
+49 (069) 94 20 98-0
order@grahl-ffm.de

ONLINE

shop.peermusic-classical.de

Wenn Ihr Land nicht aufgeführt ist,
wenden Sie sich bitte an:

PEERMUSIC CLASSICAL GMBH

Sierichstraße 39
22301 Hamburg, Germany
+49 (0)40 278379 18
info@peermusic-classical.de
www.peermusic-classical.de

Peermusic Classical Hamburg New York

www.peermusic-classical.de