

peermusic
classical



Werkverzeichnis
TOBIAS
PM
SCHNEID

PEERMUSIC CLASSICAL GMBH
www.peermusic-classical.de

Werkverzeichnis

TOBIAS PM SCHNEID



*"... und vor allem glaube ich, dass Kunst
notwendigerweise den Zustand intellektueller Freiheit
darstellen muss ..."*

Tobias PM Schneid

KLAVIER SOLO

BAGATELLEN (2011), SECHS [0:11:54]	
Best.-Nr. 3874	15,50 €
CATHEDRAL I - III (2002) [0:11:00]	
Best.-Nr. 3552	13,50 €
WHAT WONDERFUL WORLD, MR. ARMSTRONG? (2002) [0:01:00]	
Best.-Nr. 3553	12,50 €

VIOLINE SOLO

PORTRAITS (2011), FIVE - Capriccios for violin solo [0:19:42]	
Best.-Nr. 3871	14,00 €

VIOLONCELLO SOLO

ARIA FOR VIOLONCELLO SOLO (2012) [0:07:00]	
Best.-Nr. 3873	9,50 €
CADENZA I (2015) - zu: Joseph Haydn, Konzert C- Dur, Hob. VIIb: 1 <F> [0:06:00]	
Best.-Nr. 4094	11,00 €
SONATA FOR CELLO SOLO (2011/12) [0:13:13]	
Best.-Nr. 3872	13,00 €
SUITE FOR CELLO SOLO (2014) [0:12:00] {Vc solo}	
Best.-Nr. 3999	9,50 €

STREICHTRIO

STRING TRIO NO. 1 (2011) [0:18:00]	
Best.-Nr. 3875	37,00 €

STREICHQUARTETT

2 Violinen, Viola und Violoncello

ENTREZ! (1991) - Fragment für Streichquartett (P) [0:07:00]	
Best.-Nr. 3476	21,00 €
ENTREZ! (1991) - Fragment für Streichquartett (St)	
Best.-Nr. 3477	33,50 €

STREICHQUINTETT

SACRED LANDSCAPES (2001 / rev. 2008) - ritual fragments for cello and string quartet [0:13:00] {2 Vl, Va, 2 Vc}	
In Memory of the Year 2001	
Best.-Nr. 3755	26,50 €

GEMISCHTE STREICHINSTRUMENTE UND KLAVIER

Klaviertrio - Violine, Violoncello und Klavier

PIANO TRIO NO. 1 (2002/2008) - ... towards the abstract seas ... [0:17:00]	
Best.-Nr. 3776	29,50 €
PIANO TRIO NO. 2 (2006) - Three Farewells and Intermezzo for L [0:18:00]	
Best.-Nr. 3576	29,00 €

FLÖTE SOLO

VERTICAL HORIZON II (2003) [0:10:00]	
Best.-Nr. 3575	13,50 €

OBOE SOLO

VERTICAL HORIZON III (2008) [0:12:00]	
Best.-Nr. 3775	11,00 €

KLARINETTE SOLO

VERTICAL HORIZON I (1999) [0:13:00]	
Best.-Nr. 3455	15,50 €
VERTICAL HORIZON IV (2015) - (Mozart-)Concert Variations for Clarinet in A [0:08:00]	
Best.-Nr. 4070	9,50 €

KLARINETTE UND KLAVIER

BEAUTIFUL HARMONIZER (2009) - Rhapsodic Variations for Clarinet and Piano [0:13:00]	
Diese Fassung kann nicht als Klavierauszug für die Fassung mit Orchester benutzt werden.	
Best.-Nr. 3705	20,50 €

SAXOPHON SOLO

Tenorsaxophon solo

VERTICAL HORIZON V (2015) [0:07:00]	
i.V.	

4 SAXOPHONE

MADRIGALI ASTRALIS (2014) [0:13:00]
 {SSax, ASax, TSax, BarSax}
 Diese Ausgabe beinhaltet eine klingend notierte Partitur.
 Best.-Nr. 4080 37,00 €

MADRIGALI ASTRALIS (2014) (P) <F> [0:13:00]
 {SSax, ASax, TSax, BarSax}
 Diese Partitur ist transponierend notiert.
 Best.-Nr. 4080A 17,00 €

STREICHER-BLÄSER-KLAVIERTRIO

CASCANDO II (1994) [0:20:00]
 {Kl, Vc, Pno mit Verstärker ad lib}
 Best.-Nr. 3478 45,00 €

STREICHER-BLÄSER-KLAVIERSEXTETT

I'M DANCING ON THE EDGE OF TIME I (2001) (AM)
 [0:07:00]
 {Fl, Kl, Vl, Va, Vc, Pno}
 L

SONSTIGE GEMISCHTE SEPTETTE

I'M DANCING ON THE EDGE OF TIME II (2002)
 (AM) [0:07:00]
 {Fl, Ob, Kl, Vib/Octoban, Pno, Vl, Vc}
 L

PRELUDE I: HARMONIC ENCOUNTERS (2000) (AM)
 [0:09:00]
 {Fl, Bkl, Perc (Gran Cassa), Pno, Vl, Va, Vc}
 L

UMBRELLAS & SEWING MACHINES (1999/2000)
 (AM) [0:18:00]
 {Fl, Ob, Kl, Pno, Perc, Vl, Vc}
 L

WEIRD SCENES INSIDE THE MIRROR CAGES I
 (2000) (AM) [0:09:00]
 {Fl, Bkl, Perc, Pno, Vl, Va, Vc}
 L

SONSTIGE GEMISCHTE ENSEMBLES - 8 UND MEHR MUSIKER

CATHEDRAL I - III (2004 / 2008) -
 Ensemblefassung (AM) [0:13:15]
 {Fl, Ob, Kl, Vl, Va, Vc, Perc, Pno/Hrf}
 L

STREICHORCHESTER

ICONOCLASTIC REPRODUCTION OF 19 RAINBOW
 PLAYERS (1998), AN (AM) [0:20:00]
 {11 Vl, 4 Va, 3 Vc, Kb}
 L

SYMPHONIEORCHESTER

A CITY'S SYMPHONY (2016) - zu dem Stummfilm
 "Berlin. Die Sinfonie der Großstadt" (1927) von
 Walter Ruttmann (AM) [1:08:00]
 {2-1-2-1, 2-1-1-0, Perc (1), Pno, Str (min. 6-5-4-
 3-2)}
 L

EINKLANG op. 1 (AM) [0:23:00]
 {3-3-3-Tsax-2, 4-4-3-1, Timp, Perc (4), Pno, Str}
 L

NACHT (2012) - Prelude (vor Mahler) für großes
 Orchester (AM) [0:12:00]
 {5-4-5-4, 4-3-3-1, Thr (ad lib), Perc (3), 2 Hrf, Str
 (min. 14-12-12-8-6)}
 Konzipiert als Vorspiel zu Gustav Mahlers 7. Symphonie, eignet
 sich das Werk auch zur Einleitung anderer, ähnlich besetzter
 Mahler-Symphonien.
 L

ORCHESTRAL ESSAY NO. 1 (2004) (AM) [0:14:42]
 {2-2-2-2, 2-2-2-1, Timp, Perc (3), Pno, Hrf, Str}
 Die beiden Sätze "Run" und "Adagio", aus denen das Werk
 besteht, können auch separat bestellt und aufgeführt werden.
 L

SYMPHONY NO. 2 (2012) - Fassung für
 Kammerorchester (AM) [0:05:30]
 {1-1-2-1, 1-1-1-0, Perc (1), Pno, Str}
 L

SYMPHONY NO. 2 (2010) - Time Lapse on Slow Motion Grounds (AM) [0:05:30]

{3-2-2-2, 2-2-3-0, Perc (2), Timp, Str}

L

SYMPHONY OF CHANGES (2001), A (AM) [0:23:00]

{2-2-2-2, 2-2-1-0, Perc, Pno, Str}

L

KONZERTE FÜR TASTENINSTRUMENTE

Klavierkonzerte

LONELY MONK'S REFLECTIONS ON REPROCREATIONAL ASPECTS IN FRACTAL ORGANISATIONS I (1999), THE (AM) [0:15:00]

{Pno solo; 1-1-1-1, 1-1-1-0, Kb/Ebass}

L

LONELY MONK'S REFLECTIONS ON REPROCREATIONAL ASPECTS IN FRACTAL ORGANISATIONS II (2001), THE (AM) [0:15:00]

{Pno solo; 1-1-1-0, 0-1-0-0, Perc, Vl, Va, Vc, Kb}

L

KONZERTE FÜR STREICHINSTRUMENTE

Violoncellokonzerte

CONCERTO FOR CELLO AND ORCHESTRA (2006) (AM) [0:24:00]

{Vc solo; 2-2-3-2, 4-2-3-1, Timp, Perc (3), Hrf, Str}

L

KONZERTE FÜR HOLZBLASINSTRUMENTE

Klarinettenkonzerte

BEAUTIFUL HARMONIZER (2009) - Rhapsodic Variations for Clarinet and Orchestra (AM) [0:13:00]

{Kl solo; 3-3-3-3, 4-3-3-0, Perc (2), Hrf, Pno, Str}

L

Saxophonkonzerte

ASTRAL VOYAGER (2009-2013) - Concerto for Saxophone and Orchestra (AM) [0:15:00]

{Sax (Asax, Ssax) solo; 2-2-3-2, 4-2-2-1, Perc (2), Hrf, Str (min. 12-10-8-6-4)}

L

GEMISCHTER CHOR A CAPPELLA - SATB (WENN NICHT ANDERS ANGEGEBEN)

XXI (2010) - Symphony No. 3 for 28 vocalists [0:16:00]

{SATB}

Für die Aufführung werden je 7 Solostimmen benötigt.

L

OPER

SWIN SWIN (1996/97) - Musiktheater in 10 Szenen (P) <F> [1:50:00]

{3 S, Mez, 2 A, 2 CounterT/2 Mez soli; 3 Spr, Statist; 1-0-2-1, 1-1-1-0, Perc (2), Pno, Str}

Lib: Elisabeth Gutjahr

Best.-Nr. 3480

81,00 €

SWIN SWIN (1996/97) - Musiktheater in 10 Szenen (AM)

L

BALLETT

BILDNIS DES DORIAN GRAY (2013), DAS - Ballettmusik in 2 Akten nach dem Roman von Oscar Wilde (AM) [1:30:00]

{3-3-3-3, 4-3-3-1, Perc (3), Hrf, Pno/Cel, Str (min. 12-10-8-6-4)}

Sprecher ist nicht obligat.

L

Tobias PM Schneid gehört zu den führenden Komponisten seiner Generation, deren Werk ein breites Publikum und einen festen Platz im Konzertleben gefunden hat. Darunter befinden sich auch wichtige Kompositionsaufträge. Sein umfangreicher Katalog wurde bereits mit zahlreichen internationalen Preisen ausgezeichnet. Er beschäftigt sich in seinen Kompositionen mit einer breiten Palette musikalischer Idiome, die von klassischer und zeitgenössischer europäischer Musik bis hin zu Einflüssen aus den Bereichen der avancierten Jazz- und Rockmusik reichen.

Geboren 1963, studierte er von 1985 bis 1992 Komposition bei Prof. Bertold Hummel und Prof. Heinz Winbeck an der Musikhochschule in Würzburg; 1994 schloss er sein Studium dort mit dem Meisterklassendiplom ab. Im Jahr 1996 war er Composer in Residence an der Universität Manchester, wo er mit der Aufführung verschiedener eigener Werke auf reges Interesse stieß. Seit 1997 ist er Dozent für Tonsatz an der Hochschule für Musik Würzburg. Heute lebt Tobias PM Schneid mit seiner Familie in Neuburg/Donau und widmet sich hauptsächlich dem Komponieren.

Neben der Erforschung der Möglichkeiten serieller, elektronischer und freitonaler Techniken prägten Analysen von Pierre Boulez und György Ligeti, sowie die Musik von Gustav Mahler und Maurice Ravel entscheidend seinen Umgang mit musikalischen Parametern. Außerdem setzt sich Schneid intensiv mit zeitgenössischer Literatur auseinander. Seine Vorliebe gilt hier besonders Thomas Bernhard und Samuel Beckett, aber auch Texten von Friedrich Hölderlin und Walter Benjamin.

Das Orchesterwerk *Einklang Op.1* von 1989/91 (rev. 2004) ist als eine Art Bilanz der frühen Jahre anzusehen, während das viel beachtete Musiktheaterstück *Swin Swin* (1996/97) eine neue Schaffensperiode einleitete. Die Auseinandersetzung mit zeitgenössischer englischer Musik und der Austausch mit bedeutenden britischen und dänischen Komponisten und Musikern waren und sind wichtige Inspirationsquellen.

Schneid arbeitet mit führenden Orchestern Europas zusammen, so z.B. mit dem BBC Symphony Orchestra London, den Rundfunkorchestern des BR, SWR, SR und WDR, dem DSO Berlin sowie dem Münchener Kammerorchester und der Musikfabrik NRW. Zu den bedeutenden Dirigenten, die seine Werke aufführen, gehören Sylvain Cambreling, Dennis Russell Davies, Johannes Kalitzke, Brad Lubman, Andris Nelsons und Peter Rundel. Unter den Solisten, für die Schneid komponiert hat, befinden sich u.a. Jörg Widmann, Alban Gerhardt, Carin Levine, Siegfried Palm und Stefan Schilli.

Mit dem Kompositionsauftrag für das Ballett *Das Bildnis des Dorian Gray* vom Theater Augsburg erfüllte sich für Tobias PM Schneid ein lang gehegter Traum. Die Musik komponierte er 2013 für die Ballett Inszenierung von Michael Pink, die nach der Premiere am 1. Dezember 2013 bis Februar 2014 am Theater Augsburg Programmschwerpunkt war. Kurz darauf, für die Neue Westfälische Philharmonie mit dem Solisten Jan Schulte-Bunert, komponierte Tobias PM Schneid das Saxophonkonzert *"astral voyager" Concerto for saxophone and orchestra*, welches am 19. Januar 2014 uraufgeführt wurde. Am 25. Oktober 2015 wurde schließlich sein Werk *"madrigali astralis" for saxophone quartet* von dem Raschër Saxophone Quartet uraufgeführt.

Schneids jüngste Komposition ist die Filmmusik *A City's Symphony* zu Walter Ruttmanns Stummfilm „Berlin. Die Sinfonie der Großstadt“ (1927) – eine Auftragskomposition der Versicherungskammer Kulturstiftung München. Die Uraufführung mit dem Münchener Kammerorchester unter der Leitung von Jonathan Stockhammer fand am 5. Mai 2016 im Rahmen des Internationalen Dokumentarfilmfestivals DOK.fest in München statt.

DISTRIBUTION

LEIHMATERIAL

BENELUX

Albersen Verhuur BV
Fijnjekade 160
2521 DS Den Haag, Niederlande
+31 (0)70 3450865
verhuur@albersen.nl
www.albersenverhuur.nl

ISRAEL

Mr. Samuel Lewis
4/43 El-Al Street
Herzlia 46588, Israel
+972 (9) 9553017
samlewis@zahav.net.il

FRANKREICH

Editions Mario Bois
BMB 19 rue de Rocroy
75010 Paris, Frankreich
+33 (1) 42821046
editions@mariobois.fr
www.mariobois.com

SPANIEN, PORTUGAL

Seemsa S.A.
Alcalá, 70
28009 Madrid, Spanien
+34 (91) 5770751
seemsa@seemsa.com
www.seemsa.com

TÜRKEI

AK. Müzik Yapım Org.
Osmali Is Merkezi No 18/13
Gümüssuyu 34437, Istanbul
+90 212 2434151
info@akmuzik.com.tr
www.akmuzik.com.tr

GRIECHENLAND, ZYPERN

The Artbassador
13, Thisseos Street
15124 Maroussi, Griechenland
+30 (210) 8051792
info@theartbassador.gr
www.theartbassador.gr

KAUFAUSGABEN

Grahl & Nicklas GmbH
Gwinnerstraße 13
60388 Frankfurt
+49 (069) 94 20 98-0
order@grahl-ffm.de

ONLINE

shop.peermusic-classical.de

Wenn Ihr Land nicht aufgeführt ist,
wenden Sie sich bitte an:

PEERMUSIC CLASSICAL GMBH

Sierichstraße 39
22301 Hamburg, Germany
+49 (0)40 278379 18
info@peermusic-classical.de
www.peermusic-classical.de

Peermusic Classical Hamburg New York

www.peermusic-classical.de